

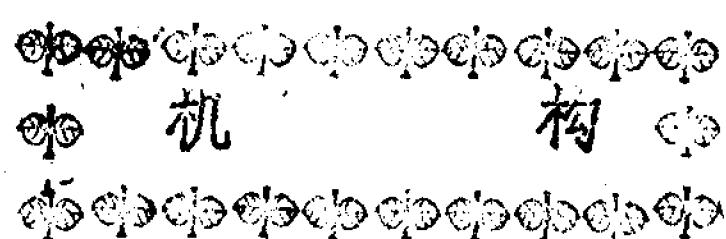
中国曲艺志·湖南卷

(未定稿)

志 略 机构
演出场所
演出习俗

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月



班 社 与 团 体

怀化财神殿演唱会 清朝末年。常德艺人到怀化榆树湾西兴街财神殿演唱“圣谕”。附近居民、商人常在晚饭后聚集殿内听书。

窦兰仙班 湘潭丝弦班社。成立于清朝光绪年间，1945年解散。班主窦兰仙，湘潭杨家园著名歌妓。成员有李顺华、廖淑芬等人，均为女性。伴唱者有专门班子（称“家业先生”）。一个班子八人（称“八仙”）。成员有杨桂生、彭湘庭、冯金生等。

沅陵县县立讲演所 1916年成立。有专职讲演员常年说书。所内有固定说书场地。

坝麓社 民国初年（1912~1919）成立于长沙。主要负责人为丝弦业余爱好者申少兰兄弟，成员共二十八人。曾排演《秋江》、《思凡》等曲目。

桃源县逸志社 丝弦班社。创建于民国初年。社址设桃源县城玉带街李同兴伞铺。由李春寿、雷家生、彭巨青等人发起成立。

共十五人参加。该社以县城为中心开展演唱活动，涉及常德市，常德县及桃源县三阳，活溪河，漆河等地。演唱曲目计五十余。1939年，日寇飞机轰炸桃源，逸志社乐器被毁，遂解散。

桃源丝竹友社 丝弦班社。1945年，日本侵略者投降后以李玉成、贺成松为首组社。筹建时，添置乐器一套，购绸缎做社旗一面，上书“桃源丝竹友社”六字，演出时做桌围系挂（1953年赴省参加民间艺术汇演时仍为此种摆设，装饰）。丝竹友社成员在建国前有九人，建国后发展到十八人。演出的丝弦曲目有《双下山》、《拷红》、《刘铁咀算命》等二十个。

邵阳县张家班 杂技、曲艺班社。1921年，以民间艺人张老三为首，组班于邵阳县楠木冲。该班以演唱小调、踩软索、打霸王鞭为主，兼演打对子。艺人张满秀、田妹子、金妹子均系踩软索、唱调子、打对子的好手。主要活动于长沙、安江、江西、广西等省市。

宝庆丝弦演唱班 1924年起班。班址设宝庆城二府街（今邵阳市青龙街）。班主陈琳生。活动时间约二十年。成员有七八个人。逢年过节或婚丧喜庆，常为豪绅富贾唱坐堂戏，活动于宝

庆城二府街、中河街、下河街和狮子街一带。无固定演出场所。该演唱班社平常多演唱丝弦戏。间或也唱民间小调。陈琳生1944年去世，该班自行解散。

辰溪丝弦堂 丝弦班社。1926年由丝弦艺人张德梯牵头组建。成员有余维贵、刘福生、邱雅茹等十余人。活动范围在辰溪县境内。演唱曲目基本固定。1949年解散。

宝庆人民支援北伐宣传队 综合性曲艺演出队。成立于1926年6月，隶属邵阳县总工会。由青年学生、工人和民间艺人组成。共有五十余人。该队为配合北伐战争，经常深入城乡演出。演出节目形式多样。其中包括小调、莲花落、渔鼓等。该队队旗现珍藏于“中国人民革命博物馆”。

武冈丝弦演唱组 丝弦演唱班社。成立于1927年，中华人民共和国成立前夕解散。该班社系“武冈县都梁丝弦委员会”下属组织。其成员均系武冈县都梁丝弦委员会会员。1950年9月，在人民政府的关怀下，丝弦艺人张玉如、杨瑞祥、李小梅等人又重新组建丝弦班社，并沿袭至今，仍开展少量的演出活动。

湘潭戏剧清音部 湘潭丝弦班社。始于1928年。解散于1940年。成员有陈桂和、沈祖纯、易春泉、贺剑秋、蒋玉林等人。

南县湘剧围鼓胜利班 围鼓班社。成立于1938年。以李云奇为主，创建于南县九都。主要成员有易海泉、汤冬生、范蒲初、鄢正谷、易桂秋、冷子奇、雷丰茂、何良汉等。活动地域常在南县城关镇一带。

邵阳县抗日救亡宣传队 综合性曲艺演出团队。1938年10月成立于邵阳县塘田战时讲学院。由共产党员、革命知识青年组成。节目内容以宣传抗日救国为主，节目形式有故事、相声、渔鼓、小调、笑话、地花鼓等。1939年4月，被国民党政府强行解散。

邵阳县东乡青年抗战服务团文艺宣传队 曲艺、戏剧演出团队。1939年3月成立于邵阳县东乡（今邵东县团山乡）一带。由东乡中共地下党支部领导组建。以演出宣传抗日内容的曲艺节目和街头戏剧为主。较为固定的演出地点是该县水东江墟场，除此，还经常到衡阳、湘乡、祁阳等地演出。1940年被国民党地方政

府镇压。

怒吼剧团 戏剧，曲艺演出团体。1939年7月成立于新宁县衡山乡村师范。由中共地下党员、青年教师陈卓猷、刘郁麟和爱国青年陈艾流等人发起组织，受中共新宁地下党支部领导。成员大多是青年学生和民间艺人。曾演出街头戏《放下你的鞭子》、小调《保卫湖南》、渔鼓《枫寨英雄》等。1941年1月，该团受国民党当局残酷镇压而解散。

邵阳五丰铺丝弦班 丝弦班社。创办于1940年。1949年解散。共有二十余人。该班实力颇为雄厚。艺人陈桃元、伍桂元、陈菊元三人（号称邵阳三元）名重一时。该班经常在邵阳、衡阳等地演出。曾两度出省广西、上海、江浙等地演唱，为开辟活动领域，扩大湖南曲艺影响，作出一定贡献。

长沙杂技抗敌宣传队 杂技，曲艺演出团队。1942年，国民党第九战区成立抗日宣传队，下设四个队。其中包括杂技抗敌宣传队。长沙弹词艺人参加该队。由季一凤任总队长。黄元和、舒三和任总队副。舒三和曾编演了弹词《孙方政救国》等节目。

益阳弹词宣传队 民间曲艺表演团体。为配合抗战宣传鼓动，1945年，“湘子会”一度改会为队，进行演出。拥有队员四十八人，张春初任队长，贾新普任副队长，李青云为常务。1949年自行解散。

益阳兰溪围鼓班 围鼓班社。始建于1947年。以王弟之、张炳坤、鄢福佑等人发起组织，共有十余人。该班以演唱湘剧为主，兼唱弹词、渔鼓。1948年解散。

祁阳县陈福卿“一条龙”曲艺组 民间曲艺演出组。于1950年成立。陈福卿任组长。共有成员六人。长期在祁阳县内各地演出，能演出的传统节目及现代题材曲目共十几个。1959年10月参加湖南省盲人曲艺会演，有三个节目获奖。1965年解散。

长沙市弹词说书艺人学习委员会 1950年3月成立，舒三和任主任。是中华人民共和国成立后长沙市人民政府把曲艺艺人联合起来的第一个组织。

道县水南乡业余渔鼓队 民间渔鼓演唱队。于1951年成立。1954年解散。有队员二十五人，黄亮任队长。该队坚持自

编自演。为配合土改反霸、抗美援朝，曾起了很好的宣传作用。

益阳市渔鼓弹词学习会 1951年，由益阳市文教科、文化馆组织成立的民间艺人自食其力的曲艺演唱组织。拥有会员十四人，弹词艺人李青云任会长。益阳市文化主管部门向该会颁发了“演出证”。从此，民间艺人从事定点说书演唱。1952年，该会集体加入益阳市文艺工会；1957年改为“益阳市曲艺组”，李青云任组长，其他成员是：袁冬保、吴跃凡、胡菊连、曾连山、周春祥、徐资楼、贾新普、谭水利、龚麦秋、黎应桂、吕光连、贾崇高。

郴州市文艺宣传队 渔鼓演唱组织。1951年，郴州市文化馆派李开志组织当地渔鼓艺人陈明衡、彭金山、刘其生等人建立该演出队。并由艺人入股开设了“明衡清茶店”作为演出场所。演出曲目有《雕龙宝扇》、《九美图》、《乾隆皇帝游江南》等。

新田县渔鼓演唱队 1952年成立，1969年解散。由罗杰、肖炳成、温才英、刘福祥等人组成。1959年参加郴州地区文艺会演获奖。

邵阳市曲艺组 政府部门领导的综合性曲艺演出组织。1952年4月，曲艺艺人赵泽生、岳银生、谢叔林、周庆生、雷庆元、唐名英、张石生等发起，成立“邵阳民间艺术组”（后改名为“邵阳市曲艺组”），演唱丝弦、渔鼓、小调、弹词为主，主要活动于邵阳市中河街、狮子街、临津门、曹婆井一带。1954年，发展至六十余人，是年，由市文教科出面，将其分为曲艺队 and 花鼓戏队。

1956年，曲艺队被解散；1957年，张石生向省文化局汇报了曲艺队被解散、艺人生活无依靠的情况后，省文化局敦促邵阳市有关部门于当年冬季重新恢复了邵阳市曲艺组，归口属市文教科领导，由文教科派员管理，由市文化馆指导其业务活动。该组织演出了大量曲艺节目，颇受当地群众欢迎，并曾两次代表邵阳市，参加全省民间艺术会演和曲艺会演。1969年文化革命运动中，被迫解散。

双丰县文艺宣传队 综合性文艺演出团队。成立于1955年1月，由教师和工人组成，经常深入农村、乡镇，演出各种形式的曲艺、戏剧节目。

新化县渔鼓队 1955年，新化县文化馆派王会元组建，由洋溪五位渔鼓艺人组成。是该县于建国后由人民政府成立的第一

个曲艺演出团队。

衡祁曲艺队 祁阳县民间综合性曲艺演出队。1955年由渔鼓艺人邹祖西（艺名冬来吉），小调艺人朱敦祥，李金玉，朱美秀等人组成。先后到本省衡阳，耒阳，郴州，蓝山，临武，安乡，宁远，零陵，东安，浏阳以及广东，广西，江西等省演出。1958年邹祖西去邵阳市曲艺队，衡阳曲艺队即解散。

益阳市曲艺组 曲艺演出团体。1957年由“益阳市渔鼓弹词学习会”改为此名。主要演出益阳弹词，渔鼓，评书等曲种。成员共有九人（盲人占多数），李青云任组长。该组集体生活，演出时分散在市内各定点书棚或茶社，以演唱长篇传统曲目为主。1966年文化革命中被迫解散。

1979年2月25日，经市委宣传部批准恢复益阳市曲艺组。至今，有民间艺人八人，即李青云（任组长），谭水利（任副组长），龚麦秋，莫良坤，邓国香，温美斋，贾新普，郭云英等。该组自恢复成立以来，为丰富群众文化生活，挖掘整理传统曲目做了一些工作，取得较好成绩，1981年被评为益阳地区农村文化艺术工作先进集体，1983年被评为全省和全国盲人，聋哑人先进集体。

现在仍从事曲艺演唱的有谭水利，龚麦秋，温美斋等人。

长沙市曲艺队 长沙市文化局所属的。市内唯一的专业曲艺演出团体。1958年3月成立，初期由舒三和、欧德林、邓逸林等人组成。尔后逐步发展到十七人。队长舒三和，副队长张近梅。演出曲种有长沙弹词、丝弦、小调、快板、顺口溜、评书、笑话、相声等。

该队长期坚持说新书、说好书，坚持上山下乡，面向基层，对活跃全市的曲艺活动和繁荣曲艺创作起了一定的作用。

该队于1969年11月解散，历时六年多。

中国曲艺家协会湖南分会 中国曲艺家协会湖南分会原为湖南省曲艺工作者协会，成立于1958年6月12日。即湖南省第二次文代会开会期间，有会员64人，选出理事17名，其中常务理事9名。即伍嵩皋、周汉平、唐剑文（女）、舒三和、郭味农、郭德生、廖夔、邓逸林（女）、谭运生。主席周汉平，副主席舒三和。

1962年12月30日至1963年1月3日湖南省第三届文代会开会期间，举行了省曲艺工作者协会第二次代表大会，选出理事23名，常务理事由王之宪、井岩盾、伍嵩皋、周汉平、周政平、周笃佑、金汉珊（女）、舒三和、郭德生、郭味农、廖夔、魏杰、谭运生等13人组成。主席舒三和，副主席井岩盾，秘书长王之宪（兼），副秘书长周政平（兼）。

以上两届曲艺工作者协会属纯粹的会议型。无工作机构，无脱产人员。主事者由省群众艺术馆或省文联干部兼任，亦无协会的单独活动。

中国共产党十一届三中全会以后，1979年恢复并扩大湖南省文联办事机关，在省文联内设置了省曲协工作机构，配专职干部二人，临时负责人周汉平，副秘书长张益华。从此，协会开始单独活动。当年8月，首先组织了相声专场演出，有省市专业和业余演员十余人登台献艺。连演六场，场场满座。同年十月，借著名相声演员马季来湘体验生活之机，又组织了本会会员与他同台演出。新成立的协会机构的这两次活动，激励了广大曲艺工作者，增强了协会意识，老会员纷纷与协会联系，同时发展了一批新会员。年底出版了不定期刊物《湖南曲艺通讯》，是省文联恢复以来由协会主办的第一个内部刊物。

1980年4月省第四次文代会期间，曲协同时举行了第三届代表大会，更名为“中国曲艺家协会湖南分会”，通过了协会章程，选出理事23名，常务理事由龙传士、任佳、李子科、李青云、周汉平、屈炳炎、张益华（女）、彭延坤、彭信理、魏杰等11人组成，主席周汉平，副主席任佳、李青云、周笃佑、魏杰，秘书长周笃佑（兼），副秘书长张益华（专职）。从此协会工作走向规范化，创办了内部不定期刊物《湖南说唱》，为广大曲艺作者提供了

发表作品的园地。每年组织曲艺创作班一次，以提高作者的创作水平。配合元旦、五一、国庆等节日和五讲四美等项社会活动，组织多次曲艺演出，举办了评书演员训练班。

1985年6月17—20日，协会单独召开第四次代表大会，代表82名，（其中荣誉代表7人未参加会议），历时四天，人数之多，规模之大，为前所未有。省委宣传部副部长孙南生、省文化厅副厅长文选德参加了开幕式并讲了话，省文联党组成员任光椿，省委宣传部文艺处副处长蒋国斌自始至终参加会议。选出理事34名，主席团成员9名：由龙华、邱刃、李子科、张益华、周汉平、周笃佑、彭延坤、彭信理、魏杰组成。公推周汉平为主席，又由于周汉平已于1984年底离休，主席团决议由驻会副主席张益华主持协会工作。这一届协会除继续出版《湖南曲艺通讯》、《湖南说唱》和组织各项演出活动外，还成立了湖南省曲艺理论研究会，副主席龙华任会长，副主席张益华和副教授唐牛任副会长，开展曲艺理论研究，组织宣读研讨论文，并公开出版论文集《湖湘曲论》（第一集已出版，第二集正在印刷）。创办通俗文学期刊《茶馆》，公开出版12期，共发行320余万册，受到社会好评和《中国报刊报》的赞扬。这个刊物无编制，无经费，由主席团成员和协会副秘书长、专业编辑李启贤齐心协力，白手兴家办起来的，收入16万余元，以刊养刊，上缴文联5万元，并为协会举办有史以来第一次

全省性的曲艺中青年演员大奖赛，举办三次通俗文学创作班，两次理论年会，出版论文集和组织长沙弹词音乐改革座谈会等活动，提供了经费。从协会机构建立以后，省会员发展到500余名，并推荐发展全国会员80余名。

（张益华）

湖南省曲艺团 成立于1958年。省文化局委托省歌舞团筹建，派歌队队长金汉珊负责，并抽调乐手孙中杰、曲学艺、演员刘淡浓到该团工作，随后又从省文艺干部学校、长沙铁路局、天津业余曲艺队等单位调来了一批干部和学员，组成了一支曲艺骨干队伍。于58年10月，正式成立湖南省曲艺团。团的负责人是金汉珊。

建团的指导思想是继承和发展湖南曲艺，以湖南曲艺形式为主，介绍少量外省有影响的曲种。该团从成立到撤销共分三个阶段：

第一阶段是1958年至1960年，定名为湖南省曲艺团，金汉珊任副团长（无正职）。

第二阶段是1960年年底至1963年，与省杂技团合并，

（接下页）

成为湖南省杂技曲艺团。由刘承锡任团长，张开帽。金汉珊任副团长。

第三阶段是1963年至1969年，省杂技团下放郴州地区，省曲艺团保留。金汉珊任团长。文化大革命期间（69年）全团解散，下放农村劳动，至此湖南省曲艺团宣告结束。

湖南省曲艺团是一个新建团体，人员来自新文艺工作者和学生，有一定的文化知识水平，在艺术上亦有一股勇于探索和改革的精神，只用了半年的时间，业务人员基本上掌握了湖南主要曲种形式。为加速在业务和行政管理方面的建设，均采取了快速，简便，灵活的方式。

一、业务培训：

1. 基本功训练：在学习传统曲艺训练的基础上，采取老同志带新同志口传身教的方法，充分调动了老同志的积极性。

2. 积极向传统学习：采取派下去和请进来的办法，派演员乐手到常德学习“常德丝弦”，到祁阳学习“祁阳小调”，向“长沙弹词”表演艺术家舒三和学习，将“长沙弹词”名艺人彭延昆请进团内任教。

3. 对曲艺乐手的训练，采取与演员配套的办法，即各唱类曲种的演员，乐手基本固定，不仅演员要学唱腔，乐手也要学唱腔。这样做，使乐队熟悉了唱腔，伴奏起来得心应手，在演出时可给演

员包腔，不死背曲谱，间或还可与演员记述表演，这正是继承了曲艺传统的伴奏方法。

4. 培养演员，乐手自己动手改词编曲。既锻炼了演员乐手的文字，音乐创作能力，又使演出的新节目层出不穷。到69年为止，省曲艺团已积累了十一个晚会的节目和十多种曲种形式。

5. 为了尽快引进外省曲种形式，派有关人员去天津、河南等地学习，为演出增添了色彩。

由于采取了以上种种措施，省曲艺团培养了一批具有文字、音乐创作、表演、伴奏能力的业务人才。演员有：刘望宁、徐世辅、刘淡浓、吉马、郭新、高扬、李桂泉、彭炳元、刘湘宁、彭兴贤、刘兆艳、卜伏英、王鸿燕等；创作人员有李启贤、王宏志等；乐手有孙中杰、曲学艺、李宏中、何仲刚、王力生等；行政人员有王明辉、孙琴芝、闻中荣、欧阳宜广等。在湖南省曲艺界和观众中具有一定的影响。

二、曲种形式：

1. 本省的曲种形式有“长沙弹词”、“常德丝弦”、“祁阳小调”、“顺口溜”、“笑话”、“快板”、“丝弦戏”。

2. 外省的有“相声”、“数来宝”、“快板书”、“口技”、“单弦”、“京韵大鼓”、“天津时调”、“河南坠子”、“山东琴书”。

三、有代表性的保留曲目，

“常德丝弦”曲目《双下山》（59年由戈人改词，洪滔编曲，刘淡浓、徐世辅演唱，中国唱片公司灌制了唱片）。《开箱教女》、《姑娘的心愿》、《姑嫂渡》、《宝玉哭灵》、《拷红》、《拾玉镯》、《欧阳海》、《江姐进山》、《渡口》、《二块六》等（省电台均有录音）。

“长沙弹词”曲目有《东郭救狼》、《鲁提辖拳打镇关西》、《赶鸡》、《活捉愤匪姚大榜》、《劫刑车》、《智杀汤魔王》、《武松杀嫂》；

祁阳小调曲目《赞三军》、《四季生产歌》、《九连环》、《敬郎三杯酒》、《韶山颂》、《颂雷锋》等（弹词、小调节目，省电台均有录音）。

“顺口溜”曲目《小丁的转变》、《计划生育好处多》；

“笑话”曲目《罗嗦先生》、《地方话》、《赔砂罐》、《南岳进香记》、《劫军火》；

“山东琴书”《梁祝下山》；

“河南坠子”《送梳子》、《摘棉花》；

“单弦”《青年英雄潘天炎》；

“京韵大鼓”《林冲》；

“天津时调”《翻江倒海》、《看焰火》。

四、改革和创新方面：

为了紧跟时代的步伐，省曲艺团十分重视对于曲目内容、表演形式、唱腔、伴奏等方面的改革和创新。对传统曲目尽量选择内容健康、具有人民性的曲目加以改编然后上演；新编曲目多系反映革命历史题材，赞颂英雄人物和讴歌新人新事新风尚的内容，具有强烈的时代感。为了充分表现曲目内容，演出形式也作了多种改革，如将《弹词》搬上舞台演出，改为站唱；《小调》在原有边唱边打碟子敲节奏的基础上加了少量的动作（身段）和台步，使之载歌载舞，更显得活泼轻快；《丝弦》根据不同内容处理为领唱、伴唱、群唱等（可坐可站）；音乐改革采取扩展旋律、改板式、吸收戏曲、歌曲音乐之所长等手法，丰富了音乐的表现力。这些改革在当时来说是非常大胆的，经过演出实践证明，它不仅活跃了舞台演出，而且是能够为广大观众所喜爱和认可的。

五、演出情况：

省曲艺团是一个多产和演出频繁的团体，每年演出200场。以上山下乡，送戏上门为主，其次是城镇的剧场和茶馆演出。茶馆演出是学习传统的曲艺演出方式，演员乐手自己卖茶又演唱。为此全团上下发扬了奋力拼搏精神，几乎每十天半月要产生一组新曲目。为积极配合各项政治运动和中心工作，创作了以“雷锋”、“王杰”、“欧阳海”、“张德龙”、“焦玉禄”、“江姐”等歌颂英模的专场晚会，并多次为省内大工程和农村社教演出。58年为修复京广

复线和娄邵铁路演出；59年为“淞澧分流”演出；60年到汝城，桂阳劳动半年；61、62、63年三次到南岳搞反迷信宣传；64年到宁乡县花明楼搞社教，边劳动边演出。多次完成上级交给的任务，受到上级的表扬和观众的欢迎。

湖南省曲艺团本着艰苦奋斗和勤俭办团的原则，白手起家从无到有，为繁荣和发展湖南的曲艺事业作出了较大的贡献，完成了历史所赋予的使命，谱写了曲艺历史的新篇章。（刘淡浓）

麻阳花灯班 民间艺术班社。1958年成立。成员有聂榜榜，张帽帽，李青兰，黄越等十人。1958年10月，赴省参加民间艺术会演时，《公社是朵幸福花》获一等节目奖。

南县曲艺宣传队 建立于1959年3月，任泽文为队长，曹锦科任副队长。成员共七人。在南县文化馆场地演出，历时一年后，分散活动于县内外。

长沙市东区曲艺队 成立于1959年5月1日，是在原长沙市东区曲艺联组的基础上，由民间艺人自己组织起来的一支专业曲艺演出队。队长张有福。在长沙市浏城桥有一简易演出场地。

1965年8月15日撤销。

新田县“陈冬瑞渔鼓演唱组” 1959年建立，1960年参加郴州地区文艺会演获得好评。该组重视现代题材的改编与创作。新创作的渔鼓《洗磨》，发表在1982年的《湖南说唱》上。

澧县曲艺队 综合性半职业曲艺演出队。1961年成立。队长由老艺人郭祖敦担任，队员共有十二人。该队队员农忙务农，农闲从艺，深受当地人民喜爱。演出的主要曲种有大鼓、渔鼓、对鼓、说鼓、三棒鼓等；主要曲目有《爱民新风》、《巧结姻缘》、《夫妻结扎》等三十多个现代曲目。

长沙市西区民间曲艺队 专业演出队。该队又名“长沙市西区湘江曲艺队”。成立于1963年，在西区文化馆领导下，由艺人廖雯等人组建。该队以西区太平街贾谊祠为基本演出场地，并招收了十几名小演员进行培训。活动一年多时间，该队撤销。

东安县大盛乡“肖和清渔鼓演唱小组” 成立于1963年5月，有演员九人。演出节目有《天宝图》、《雕龙宝扇》、《双焚楼》、《卖花记》、《十字转四乡》等三十多个长篇渔鼓曲目。主要在本县十一个乡镇及邵阳五丰铺一带演出。

益阳市曲艺队 综合性曲艺演出队。1963年5月，经省市文化部门批准，由益阳市文化馆组织招考十多名青年演员组成。主要演出益阳弹词，地花鼓，益阳围鼓等曲种。先后到益阳县，灰山港，南县等地演出。该队队长龙子清，指导员贾若华。其他成员：李青云，周学千，鄢行百，周腊梅，周志芬，龚丽霞，邓佑湖，彭美云，朱美珍，肖桂林，张淑珍等。

华容县曲艺皮影队 建立于1964年，属县文化馆领导。队长李迪辉，队员有文村香，李桂香等。演出曲种有单人锣鼓，花鼓坐唱及皮影戏。演出曲目以新编和创作为主。该队经常活跃在乡村，城镇，颇受群众欢迎。

新化县曲艺演出队 综合性曲艺演出队。1964年由县文化馆王晨迁为主组建，有队员十二人，曾演出过丝弦《开箱教女》等十多个曲目，在当地有一定影响。

新化县横阳公社孟公大队文艺宣传队 1964年成立，由大队党支部，管委会领导。队长兼创作，编导陈景辉。这支队伍长期不脱离生产劳动为当地农民演出，移植，创作了丝弦，快板，相声等多种形式的曲艺节目，深受群众欢迎。

东安县山口铺乡铁牙村“文金玉曲艺演唱队” 1974年2月成立。有演员十二人。常年在本县各地和广西全州、灵川一带演出。曲种含小调和渔鼓。曲目有《到春来》、《五更留郎》、《对子调》、《白牡丹》、《五更天》、《八只螃蟹》、《盘花》等五十多个。

株洲市总工会业余故事队 1974年成立。余利民任队长。队员有邓煌忠、于利荷、谢培、王文成等十人。该队曾往南昌、长沙等地学习，在株洲市厂矿、各基层单位演讲多场。主要书目有《孟母三迁》等。

南县民间曲艺队 1976年由原“南县曲艺宣传队”改为此名。余绍华任队长。成员七人。在全县范围内演出。

株洲市总工会业余曲艺队 综合性曲艺演出队。1976年成立。余立民任队长。李世忠任副队长。该队自编自演节目二十多个。下厂矿演出二十多场。演出曲种有相声、快板、独角戏等。曾赴长沙、湘潭、韶山等地演出并赴省参加调演。

湖南省曲艺队 1978年，中共湖南省委宣传部发文。省文化局党组决定。由省群众艺术馆组建新的省曲艺队，随即从省杂

技团抽调三名曲艺演员成立筹建组，组长吉马，组员朱一昆，郭新。

1979年2月，省文化局发文，湖南省曲艺队正式成立，由省群艺馆管辖。办队方针为“以辅导为主，以演出为辅，通过演出达到辅导目的”，科级机构，编制25人，队长任佳，副队长李迪辉。

1979年底，省文化局拟将该队合并于省广播电视厅新建立的省广播电视艺术团。未果。1981年，省文化局呈文拟将该队改为曲艺辅导组，1982年5月省委宣传部批复，传达省委文教书记焦林义同志意见：“建立一个曲艺队不容易，可以不改，在现有基础上加强领导。”1983年10月，省群艺馆呈文省文化厅，要求将该队独立，建成与省直剧团相关的专业表演团体，由省厅艺术处管辖。1985年2月，省文化厅发文，将该队改名为湖南曲艺团，团长任佳，副团长李迪辉，仍由省群艺馆管辖。体制编制不变。

该队同时在队（团）成员迄未超过15名，先后在该队工作过的，除正副队（团）长外，还有：行政管理人员杨宇仁（临时负责人）、邓和平、周淑君，演员吉马、郭新、田涛、邓桂阳、彭尼娜、陈洲艳、李爱华、沙东平、彭京湘、宋洁、段仕萍，演奏员余公岳、郑民余、唐若平、基训教员贺挽民、创作员周安礼、王文勇等22人。另有临时借用人员刘望宇、徐世铺、袁国芳、黄丽、袁桃莉、杨运镇、周定邦、杨其峙、周定国等。

由于人员不足，该队很难完成每年100场演出指标，但仍积

极深入老区、边区和基层演出，所至工厂、矿山、部队、农村、渔乡、港口、学校以及城镇，受到普遍欢迎。所组织的宣传党的十二大、计划生育等专场演出，更受到各级领导部门的赞扬。演出的主要曲种有，长沙弹词、常德丝弦、祁阳小调、单人锣鼓说唱、相声、大擂拉戏、花鼓坐唱等。

该队着力继承、革新湖南主要曲种的艺术本色，先后邀请本省曲艺名艺人彭延坤、朱美秀、戴望本、朱敦祥、邹祖西等到队为演（学）员教学、传艺。同时努力组织新曲目创作。所创作排演的新曲目，大多被省、地（市）、县电台、电视台录制播放。1981年夏新创的一台曲目，经湖南电视台录制后，其中花鼓坐唱《贺龙入党》、长沙弹词《骂男人》、祁阳小调《三杯开镰酒》被中央电视台选列为全国电视交流节目。1982年5月，该队4个曲目参加全国曲艺优秀节目观摩会演（南方片）。长沙弹词《奇缘记》、《骂男人》分获创作、演出二等二奖，祁阳小调《我家有了五大件》获创作、演出二等奖。常德丝弦获演出二等奖。1982年8月，该队为北美中国演唱文艺研究会负责人、哈佛大学教授赵如兰录制了常德丝弦《双下山》、长沙弹词《东郭救狼》、祁阳小调《瓜子红》、《三杯开镰酒》四个曲目，录相在哈佛大学放映后，受到师生们一致好评。

该队除通过深入基层演出进行群众曲艺活动辅导外，还经常应

邀派出创作员到各地。市曲艺创作学习班讲课。改稿。为来队学习的各地业余演员教唱。并于1983年2月编选18个曲目。带曲谱油印成《曲艺节目选编》两集。作为辅导材料。该队所创曲目。不但全省许多业余文艺队学演。外省(市)不少专业曲艺团队也学演。移植。改编。

1981年《中国文艺年鉴》开条介绍了该队演出创作等情况。
(王文勇)

祁阳县曲艺演唱组 1978年建立。由李华云。朱敦祥。刘正文。杨爱萍等人组成。在本县金洞。茅竹一带演出。每场收费十二元。常演曲目有小调《送金花》。《小姑贤》。《娘试女》。渔鼓《水浒》。《陶澍访江南》等。1980年以来。李华云与刘正文。杨爱萍组成一个组。朱敦祥与三妹仔等人又组成一个组。分别进行演出。

长沙市业余曲艺队 成立于1978年7月17日。该队以全市业余曲艺骨干为基础。并邀请原省。市专业曲艺演员组成。在市内剧场。工厂。学校及郊区农村举行过近百场“相声大会”。专场或综合性“曲艺晚会”。深受广大群众欢迎。

祁阳县城山乡城山村“蒋安德曲艺演唱队” 1979年成

立，至今从未间断过演出活动。有队员十二人。该队自1983年以来，先后培训了曲艺人员三十四人。队长蒋安德自编自演了大型唱本四十多个。该队能演唱《天宝图》、《五女兴唐》、《九美图》等渔鼓节目共三十三个，八百多个小时；祁阳小调《玉石川》、《对口淮调》等二十多个，十多个小时；花鼓灯《三女拜寿》等三十五个，四十个小时。先后到过零陵、东安、兴安、桂林、新宁、邵阳、五丰铺、常宁、祁东以及本县各地演出，影响颇大，深受群众喜爱。

湖南广播电视艺术团曲艺队 专业演出团队。1979年成立。人员有刘望宁、余致迪、刘景林、陶铂、张亚民、卢佩忠、王书梅、庞晨辉等。于1981年撤销。

建队期间，曾演出常德丝弦《双下山》、相声《杂谈地方话》、《参军记》、《山东二簧》、《离婚前奏曲》、《彬彬有礼》等节目，相声《祖国啊，母亲》（刘景林创作）、《列车上的上甘岭》等，在省内获奖。

安化县仙溪曲艺队 建立于1980年4月。由仙溪公社党委、文化站组织成立。艺人谭科生任队长。1981年，该队被评为益阳地区农村文化艺术工作先进集体。

祁阳县“朱敦祥曲艺组” 1980年成立。朱敦祥任组长。演员有伍银花、李三秀、李敏秀等人。常年在本县及邵阳、东安一带演出祁阳小调和渔鼓。1986年9月朱敦祥去世后，曲艺组解散。

长沙市东区府后街曲艺队 1981年成立。是东区府后街文化站领导的由工人业余曲艺骨干彭国泉为首组织的一支小型业余曲艺演出队。该队长期活跃在街道、居委会，并在几次的“长沙之夏”群众文化活动中发挥过较大的作用。同时，培养了一批年轻的业余曲艺演员。

长沙市北区笑笑说唱团 系北区文化馆领导下的业余曲艺演出团体。成立于1981年11月。该团深入工厂、街道、居委会演出。特别在“长沙之夏”群众文化活动中发挥了较大的作用。

祁阳县曲艺演唱小组 专业演出组。1982年成立。由艺人李华云、杨爱萍、刘正文、李勉秀、段香莲等人组成。演出的主要曲种是祁阳小调和祁阳渔鼓。该组除在本地农村演出之外，还经常到邵阳市、新宁县、五丰铺等地演唱。在邵阳演出时，深受当地政府文化部门的好评。多次获得奖状和锦旗。该组有一套行之有效

的管理办法。经济上帐目公开。分等付给报酬，调动了演员的演出积极性。

桃江县业余广播文工团 1983年由桃江县广播站组建。以演播音乐、曲艺节目为主。王惠兰任团长，符汇河任副团长。团员共三十余人。下设创作组、演唱组和乐队。该团负责对曲艺等文艺节目的演唱、录制播放工作。并在节假日作舞台公演。

新化县鹅塘文化中心曲艺室 1983年至1985年底，由鹅塘文化中心组织十五名业余曲艺骨干成立该室。进行曲艺创作和曲艺演出活动。县文化馆派专干李祥符等蹲点辅导。在当地有一定影响。

益阳市青年说唱团 业余曲艺表演团体。成立于1984年4月。由益阳市曲艺工作者协会、益阳市文化馆联合招考青年业余曲艺演员组建。共十五人。贾若华任团长。芦克宁任副团长。下设演员队、创作组等机构。主要曲种为相声、花鼓坐唱、小调、顺口溜、快板书等。该团成立以来，多次参加地、市有关文艺演出活动，颇有影响，并且，已培养出一批较有发展前途的青年演员。有的相声演员分别在全国、全省相声比赛中获奖。

东安县井头圩塘尾“蒋天开曲艺组” 1984年成立。经常在县内演出。曲目有《十杯酒》、《探郎》、《哭五更》等三十多个。

东安县福利工厂“杜春生渔鼓演唱组” 1985年3月成立。演出的节目有《金钗记》、《三姑记》、《挂袍记》、《玉带记》、《乌金记》、《卖花记》、《手巾记》、《卖水记》（俗称“八记”）等长篇渔鼓共五十多个。该组走遍全县各地，演出达两百多场。

益阳市业余广播说唱团 建立于1985年9月。该团为“益阳市业余广播艺术团”下属分团，以“益阳市青年说唱团”为主体，补充部分演员共二十余人组成。团长芦克宁。先后演唱、录制了相声《雅丽，你在哪里》、《到底谁出名》、《阿男遇仙记》、《游益阳》、《儿子迷》；快板书《过年》、《彩虹赋》、《手足情》、《巧破阎王殿》、《抓影子》；花鼓坐唱《喇叭缘》、《金凤缘》；益阳弹词《贴心肠》等节目。其中部分曲目分别在全国相声评比和省、地优秀广播电视节目评比中获奖。

行会，学会，协会

长沙“永定八仙会” 亦名“湘子会”。弹词艺人行会组织。起于清朝光绪初年。当时，艺人均须入会，并缴纳会费。领取刻有“永定八仙”四个字和编号的小铜牌挂在月琴上。方可营业。入会艺人每年二月初二聚茶会一次。二月十五日设酒菜祭“湘子菩萨”。该会于1931年改组为“长沙市渔鼓弹词业工会”。

湘潭“永湘八仙会” 弹词说书艺人行会组织。据现在唯一在世的行会艺人田炳芝所述，该会始于民国初年。最初发起者及行会其他情况已无据可查。民国二十九年（1940）田炳芝入会时，行会无固定会址，亦无成文的章程和会首。会员有鄢普轻，王新发，陈福生，谭玉斌，贺昆山，杨光玉，杨春生，郭炳文，胡介南，颜运生，谭子高，郭光峰，杨贵生，李春生等二十余人。公推鄢普轻，王新发，陈福生，贺昆山为头。为头的人只负责掌管会费，召集会员，组织活动。会员多系男性，多数兼有谋生的其他技艺，如锯木，车木，篾织，木作，鼓乐等。

入会者的月琴上都钉有一枚银圆大小，带齿边，上刻“永湘八仙”四个字的铜牌。凡无此标志者均不能公开卖艺。

入会者需交纳会费五元，曰“上会钱”。为首者将上交来的会

费放息，将所得息金用于该会活动开支，或借支给生活困难者（不计息）。有时亦用于天灾人祸等意外事故的救济。

该会推崇古代神话“八仙”中的韩湘子为“开派祖”，每年古历二月十五日韩湘子寿辰，会员必集合，秉烛焚香，敬上供品，向韩湘子画像祝寿叩拜，并祈求会员无病无灾，家中平安，生意兴隆，行艺顺利。又每年古历七月十五日，会员聚集，给去世的祖先，艺人“烧包”，以寄托哀思，曰“中元会”。这是该会每年定期的两次集会。

徒弟拜师学艺，要先交二十元“师傅钱”，送给师傅新鞋，新袜一套，并摆筵席宴请全体会员。学徒期为半年。学艺期间，师傅主要传授“腔韵”和“过门”。“腔韵”者，指各种腔调，韵味；“过门”者，指装配成书段的“套路”和“程式”。

演唱书目主要有《彭公案》、《三门街》、《八蜡珠》、《天宝图》、《地宝图》、《十把穿金扇》、《五虎平西》、《五女兴唐》、《千里驹》、《宏碧缘》、《再生缘》、《九美夺夫》、《十美图》、《彭大人私访》、《陶澍访江南》、《刘承主访苏州》、《王华买父》、《贤良记》、《施公九打洞庭》等。其中一本《施公九打洞庭》可以说唱两个月。

弹词艺人一般是一人开一个场子说书，无固定书场。同会艺人不得相互抢占场地，不得唱对台干扰他人。弹词与渔鼓有时也可搭

伙演唱，名“打双生意”。

建国后，“永湘八仙会”自行解散。

益阳“湘子会” 弹词艺人行会组织。1921年，由民间弹词艺人王典山、李冬生等组织成立，会址设原益阳县龙麟镇复兴官。尔后，搬迁到龙麟镇木瓜园。据弹词艺人李青云回忆，湘子会设有红簿名册，记载入会艺人共四十多人。

“湘子会”每年农历2月14日进场，16日结束。入会艺人荟萃益阳。于2月25日拜敬“湘子菩萨”，又摆设酒饭共餐。次日，艺人一起摊议价目，立规矩，讲道义。尔后演唱道情（即弹词），艺人月琴上吊有一盏四方小灯，琴身背面火印“天花福”三字。当时演唱的书目有《卖花灯》、《卖水记》、《丢鞋记》、《牙筷记》、《手巾记》、《南丝带》、《六庆云》等短篇。听众成百上千，热闹非凡。

该会成员有，谢寿金、夏寿春、王贵生、王木生、张春初、张云华、王才喜、胡春山、刘春三、张谱生、丁吉发、吉云禄、苍菊秋、周桂秋、汪吉川、龚连生、蒋介福、卢孟坤、曹景科、陈玉书、陈国亮、李月彩、刘传修、姚冬云、吴冬生、贺冬梅、王云阶、胡楚菊、余运南、胡胜宝、周春祥、袁冬保、胡菊连、曾连山、吴跃凡、李青云、徐资楼、贾新普、黎应桂、庄神宝。

尹桂秋，邓子云，邓春秋，贾崇高，周信之，吴维春。

武冈县“都梁丝弦委员会” 成立于1926年7月。发起人为县国民政府教育科长，武冈丝弦大师张坦宜及丝弦艺人李国珍。李国珍任会长，会员有王少郁，王炳云，焦裕村，杨瑞祥，姚文萱，张玉如，李小明等三十余人，均是读书人。该会主要任务是收集，整理与研究丝弦曲目和曲牌，同时组织艺人演出。1948年解散。

长沙市渔鼓弹词业工会 系长沙渔鼓、弹词艺人的行会组织，由“永定八仙会”更名而来。1931年6月19日在长沙市局关祠工会召开成立大会，推举王东海为常务，舒三和为组织，周寿云为交际。据《长沙指南》记载，1934年时，有会员六十一人。

果老会 衡阳渔鼓艺人行会组织。1941年以前，衡阳市区有一渔鼓、皮影艺人的行会，“果老八仙会”。每年农历六月十八、十九日，张果老寿辰，进行祭祀活动，地点在城西杨泗庙。届时，四乡渔鼓、皮影艺人相约集会。祭坛正面神位，书“果老八仙公”，左供观音，右列刘少卿（据说是汉代博士，以说书驰名）。另有对联一幅，上联“果老渔鼓劝世善”，下联“湘子玉笛动天星”。到会者，每人演唱一段渔鼓，曰“打诗”；整夜演唱皮影戏，轮流演

唱。此起彼落。

此组织无固定庙产收入，每年定期活动费用，由参与者承摊。

华容县民间艺人协会 1956年成立。属县文化科领导。彭华林（文化科干部）任主席，李必华（评书艺人）任副主席。1966年文化革命中撤销。

长沙市曲艺杂技工作者联合会 成立于1957年12月，被批准参加的艺人有一百三十六人。第一届委员会由舒三和、谭运生、袁中和、张有福、罗克武组成。舒三和任主任。

长沙市曲艺工作者协会 成立于1962年8月11日，现为长沙市文学艺术界联合会所属协会之一。有会员近百人，已召开过三次会员代表大会。第一任主席 舒三和；第二任，第三任主席 魏杰。该会团结全市城乡的专业、业余曲艺工作者，为繁荣全市的曲艺事业做了大量工作。

岳阳地区戏剧曲艺工作者协会 1978年11月成立，属岳阳地区文联领导的戏剧、曲艺界群众团体。周扬生任理事长，万平煊任副理事长。

祁阳县民间艺人管理委员会（民间艺人中主要是曲艺艺人）1979年成立。由县文化馆馆长陈利民任主任，县文化局副局长雷雨人和文化馆蒋钟谱任副主任。委员有桂兹月、傅连生等九人。1979年召开民间艺人代表大会，制定和通过了祁阳县民间艺人管理条例。

澧县曲艺协会 成立于1981年6月，是全县曲艺艺人自愿组合的群众团体。1983年，副主席黄继淦代表该会参加了中国曲艺家协会在郑州召开的全国农村曲艺座谈会，并在大会上介绍该会的工作经验。

益阳市曲艺训练班 由益阳市文化馆举办。1982年8月开学，1983年8月毕业，学制一年。益阳市文化馆曲艺干部彭定华任班主任，聘请弹词老艺人李青云、谭水利和省、市曲艺界专家、老师任教。教学内容以学习益阳弹词为主，兼学其他曲种的基本知识、演唱技巧和优秀节目。该班招收了十二名农村男女青年，已培养出来的刘淑纯等几名弹词演员，现已独立坐棚演唱。

该班为全省第一个系统培训弹词演员的训练班，受到省、地文化部门的表彰。在中国曲协湖南分会第三届理事会二次会议上，专题介绍了训练班的办学经验。

益阳市曲艺工作者协会 曲艺界群众团体。1982年10月，在益阳市文学艺术界联合会恢复并召开第二次文代会期间，由李青云、谭水利、贾若华等人发起成立，并召开第一次会员代表大会。会上，选举产生了由九人组成的第一届理事会。李青云为名誉主席，贾若华任主席，崔仲珂、谭水利任副主席，彭定华任秘书长。吸收会员二十余人。

1985年4月，益阳市曲协召开第二次会员代表大会，选举产生第二届理事会。李青云任名誉主席，贾若华任主席，崔仲珂、谭水利任副主席，芦克宁任副主席兼秘书长。并重新登记发展会员至四十余人。

邵阳市曲艺工作者协会筹备小组 成立于1984年。领导成员有邱有义、朱有之、陈伯卿、孙贤亮等。

华容县民间艺人协会 1984年成立。属县文联领导。毛润斌任理事长。刘恒、李学成任副理事长。

娄底地区戏剧、曲艺工作者协会 属地区文联领导。于1985年成立。曲艺工作者有二十七人入会。

祁阳县戏曲、曲艺工作者协会 1985年5月成立，属县文联领导。欧阳友徽任主席，伍之学任副主席，唐怀秀任理事。

湘潭市曲艺工作者协会 1985年成立。第一届主席罗尊柱，副主席钟立根（兼秘书长），陈元初，陈长工，张光昌。

湘乡市戏剧曲艺工作者协会 1985年成立。何艺兵任理事长，李平安，王文奇任副理事长。

湖南省曲艺理论研究会 1985年6月湖南省第四次曲代会后，第一次曲协主席团会议决定成立省曲艺理论研究会。龙华任会长，张益华，唐牛任副会长，周笃佑，李子科，杨干音，黄辉，杨凡为委员。

益阳地区曲艺工作者协会筹备组 1985年8月，地区文联成立曲协筹备组，由肖凤任组长，芦克宁，贾若华，吴竹溪为副组长，负责地区曲协的筹建工作。驻地区的三十三名中国曲协会员，湖南曲协会员为该会第一批当然会员。

湖南师范大学大学生戏曲曲艺研究会 1985年9月，湖南师

范大学的本科生。研究生在校党委的领导下，并得到省文化厅、省剧协、省曲协的大力支持，成立大学生戏曲曲艺研究会。张文若为会长，郑宪春、张铁燕为副会长，指导教师龙华等。该会以振兴湖南的戏曲、曲艺为宗旨，积极从事实践和研究，撰写出一批有较高质量的论文。曲艺方面有郑宪春《沅芷澧兰耀艳芳菲——常德丝弦创作刍议》，张铁燕《诸宫调与〈董西厢〉》等。

* 演 出 场 所 *

益阳四海茶馆 1931年由钟文宝，邓庆年，龚有明，张冬福等人在益阳龙麟镇开设。益阳民间评弹艺人从此开始坐棚说书，演出的节目由过去串村走户卖唱时的短篇弹词，评书，改为神话故事和公案一类的中、长篇。

益阳张兰玉茶社 1931年张玉兰开办，专供艺人演唱弹词。此后，“复兴”，“绍兴”，“德新”，“东记”，“清泉”茶社是在同年陆续继“四海茶社”之后开业的私人茶社，均建于益阳县城。不仅接待本地零散艺人演唱，同时接待外地评弹艺人挂牌说书。

沅江李德兴茶馆 沅江县第二茶馆（八角亭右侧），抗战前开张营业。老板李寿生，原唱湘剧，倒嗓后开茶馆，常邀请舒三和、曹锦科等人来沅江演出；并培养其养女训华从艺，养女艺名摇落花。她能自拉自唱多种曲艺节目。每天茶馆内座无虚席。该店于建国前歇业。

南县泉交河书棚 1947 至1949：三年间，泉交河

镇的谭伏林在该镇徐福源开的南货店里开设书棚“讲传”。

“讲传”一般在晚上，不收费。桌上竖一块木牌，上写“劝善”二字。讲的内容大都是一些劝善的故事，如《孟日红》；也讲些《三国》《水浒》一类的“传”。听众一般为二、三十人，多至四、五十人。

南县徐、梅、杨、蒋四家茶馆 抗日战争胜利后，南县县城先后开设了徐家茶馆（现复兴街）、梅家茶馆、杨家茶馆（现和平街）、蒋家茶馆（现建设街）等四家私人茶馆。他们或请“排街戏”艺人进店演唱，或请社会零散弹词艺人说书，解放后自行停业。

益阳市曲艺茶社 1957年，益阳市曲艺组在益阳市向家码头开设，由李青云负责茶社业务和演唱活动，是建国后益阳市第一家由曲艺艺人自愿组合开设的集体茶社。统一安排演出场次，经济上按等分红，实行多劳多得。

南县曲艺茶馆 1959年，由南县民间曲艺队筹建，位于县城老正街。1962年迁移到和平街。文化革命期间强行封闭，开业四季，均由曲艺队艺人轮流演唱弹词。

安化城关冰厂附设说书场 1966年前，安化县城关冰厂附设说书场。当地艺人蒋介福在书场弹唱，所得收入，与冰厂按一定比例分成。

沅江阳罗书场 始建于1973年，1979年关闭。书场地址设沅江县阳罗镇文化事业管理站内。开设期间，演出近千场次。文化站收入达四千余元，书场有观众座席一百余位。

草尾书场 建于1973年，1976年关闭。地址设沅江县草尾镇。演出场次近一千。

益阳市人民路书场 1979年2月，由益阳市人民政府批准恢复，位于市内繁华的汽车路地段（原“湘子会”旧址）。归汽车路办事处人民路居委会管辖。1979年2月25日，益阳市曲艺组恢复成立大会在该场召开，并举办益阳弹词说唱会。从当天起，书场对外开放，并实行管理上的三定：即定人、定时间、定经费。

益阳市临兴街茶社 1979年，由益阳市人民政府批准恢复，位于市中心鹅羊池边。归大码头办事处广场路居委会管辖。

益阳市新石堤书场 1979年，益阳市人民政府批准恢复，位于市内资江西路上首。归大水坪办事处新石堤居委会管辖。

益阳市学门口书场 1979年，由益阳市人民政府批准恢复，位于市内资江东路中部。归城内办事处学门口居委会管辖。

南县曲艺厅 建于1980年，设县文化馆内。1983年因停止茶座业务而终止演唱活动。

桃江县王梦榴茶社 建于1981年，位于桃江县胜利街，属街居委会管辖。有徐霞生等人在此演唱弹词。1984年因故停业。

桃江县徐太书茶社 建于1983年5月，位于桃江县城关镇桃花路汽车站斜对面，属个体茶社。有文梦熊、徐霞生等艺人在此弹唱。同年10月停办。

杨家园 湘潭有名妓院，位于兴隆街。有歌妓上百人，多从长沙、益阳等地转来。三、四十年代改为清唱剧院，对外营业；1945年，火烧湘潭时被焚。

湘潭洪福旅馆茶社 建于1945年日本飞机轰炸湘潭之后，由罗福矮在自力街的废墟上建成。上层为旅馆，下层为茶社。“永湘八仙会”成员谭子高曾长期在此说书。1956年，茶社迁往左侧空坪。1966年停办。

湘潭群芳清唱茶社 私营。建于1946年4月28日。社址设湘潭十六总油麻塘。茶社能容纳听众三百余人。有帮工二十五人。五十年代初，每月营业收入约四十万元（即现在四十元），而支出却高达九十万元（即现在九十元），入不敷出而停办。

湘潭县怡惟书场 建于1947年7月，经营了一段时间。后来。因未经湘潭县警察局办理登记手续，被国民党政府查封。

大湖茶馆 位于湘潭大湖街七十二号。1962年至1963年由廖淑芳主持开设。杨贵二常在此说书。唱本有《施公案》、《七剑十三侠》、《水浒传》、《封神榜》等。由于说书技艺高超，听众一次多达二百余人，茶馆内座无虚席，有时门外还挤站不少听众。

府门口丝弦演出场 开办于1924年，座落在宝庆城（今

邵阳市)二府街，由丝弦艺人陈琳生将自家住房的堂屋改造而成。后改为店铺，另租隔壁房子做演出场。

邵阳下河街渔鼓场 开办于1926年左右，为沿河边一间民房。著名渔鼓艺人杨天禄曾常在此打渔鼓。此场所于1944年被日本飞机炸毁。

邵阳县西街渔鼓场 开办于1926年左右，可容纳百余名听众，位于现今邵阳北门口附近。此场开办半年时间，因老板另谋他途，书场关闭。

得月楼、松竹楼 均建于1933年。两楼座落于宝庆城(今邵阳市)青龙桥两头，遥相对应，为宝庆府有名的歌楼。有固定的丝弦、渔鼓、小调艺人演唱。1944年，两楼同时被国民党政府拆毁。

火神庙 位于宝庆(今邵阳市)城南，为灯会、故事会场所，建国后拆毁，改建资江学校。

武冈孔圣庙大成殿 1950年，由县文化馆开放为民众娱

乐场，以演出丝弦、歌舞和讲故事为主要活动。1959年停办。

邵阳市中河街曲艺场 1960年由曲艺艺人吕栋梁、吴彩春、张石生等人发起。集资一千九百三十八元，在中河街河边购买地基，修建的一座可容纳二百余人的曲艺演出场所。1969年，邵阳市曲艺组被解散，曲艺场被房产公司没收。现改为娱乐场，可在场内品茶、下棋、打扑克。

邵阳市临津门曲艺场 开办于1979年。以打渔鼓、唱花鼓戏为主。祁阳县名艺人李华云曲艺组常来此演出祁阳渔鼓、祁阳小调。

邵阳市复兴娱乐场 开办于1980年。以说书、打渔鼓为主。后演出花鼓戏。

邵阳县五丰铺镇文化站渔鼓场 开办于1985年初，可容纳听众三百余人。并兼放录象。

邵阳县五丰铺镇农贸市场渔鼓场 开办于1985年，由农

贸市场管理所会议室改成，可容纳听众百余人。每天演出三场渔鼓，上午、下午、晚上各演一场。

洞口县高沙镇文化站渔鼓场 开办于1980年，可容纳听众一百五十人。常年以演唱渔鼓为主，兼放电视。

新宁县回龙寺镇文化中心曲艺活动室 开办于1982年，以邀请外地渔鼓、小调艺人演唱为主。

城步县岩寨侗族歌楼 始建于清咸丰年间，重建于1956年。为侗族人民群众对歌、讲古、唱调子、演唱排话、花话的活动场所。

衡阳市大众渔鼓场 1950年设正殿巷（今和平北路）。1954年迁移至小西门正街，1955年迁中山北路，1962年迁红旗路北区市场内；1965年停止演出。

衡阳市曲艺场 1958年设潇湘门横街33号；1968年撤销。

衡阳市群众渔鼓场 1952年设立于大码头横街44号，
1961年与“大众渔鼓场”合并，改为“大众”分场。

衡阳市江东联盟渔鼓场 1953年设江东湖北路，1961
年改为市大众渔鼓场分场。

衡阳县“持久和平”渔鼓、皮影场 1953年设立于该县
西渡镇。

常宁县王继铭渔鼓、皮影场 1956年开设于该县松柏镇。

衡山县文化馆曲艺场 1979年设置，1986年因公路
扩建暂停演出。

祁东县白地市曲艺场 1981年由邹祖西、邓福生等开设。

长沙市曲艺场 1958年初由长沙市文化局建造，座落在
市内黄兴路大众游艺场内。室内可容纳听众三百多人，主要供长沙
市曲艺队演出用。七十年代已拆毁。

长沙市东区曲艺场 座落在市内浏城桥下。1958年初由长沙市东区曲艺队张有福自筹资金建造，以作该队演出场所。文化革命中被拆除。

郴县郴州镇“明衡清茶店” 1951年由陈明衡发起，邀集艺人彭金山、刘其生等人投资入股（每个艺人十五元钱一股），办起了此茶店，作为渔艺人的演出场所。

* 演 出 习 俗 *

一、演出场地

打街 民国初年至建国初期，长沙、湘潭一带的弹词。渔鼓艺人沿街卖艺时，边走边弹，边走边打，边走边唱，谓之“打街”。艺人内部的行话，谓之“放梢”，引伸为“逗猪”，即逗引有钱有势者出门邀请艺人进屋演唱。

“打街”时演唱的唱词（即句头），一般是：

其一：太阳一出照九洲，

几多欢乐几多愁，

几多高楼饮美酒，

几多流落在街头。

其二：东风吹动浪悠悠，

几载未到岳阳楼，

少年子弟江湖老，

红粉佳人已白头。

其三：山在西来水在东，

山水流来到处通，

山水也有相逢会，
人从何处不相逢。

做街 建国前和建国初期，湘中，湘北一带为数甚多的打“莲花闹”，唱“三棒鼓”，玩“九子鞭”等一类的艺人，沿街挨家挨户吟唱，无需人家邀请，谓之“做街”。沿袭至今，偶尔可见。

吟唱内容一般是吉利、恭维之语。例如打“莲花闹”的口词：

那边走到咯边来，
恭喜老板大发财。
老板发财我晓得，
脸上带的桃红色。
老板娘子真贤慧，
拿起钥匙开钱柜。
咯个细伢子真在行，
不流鼻涕不流痰。

.....

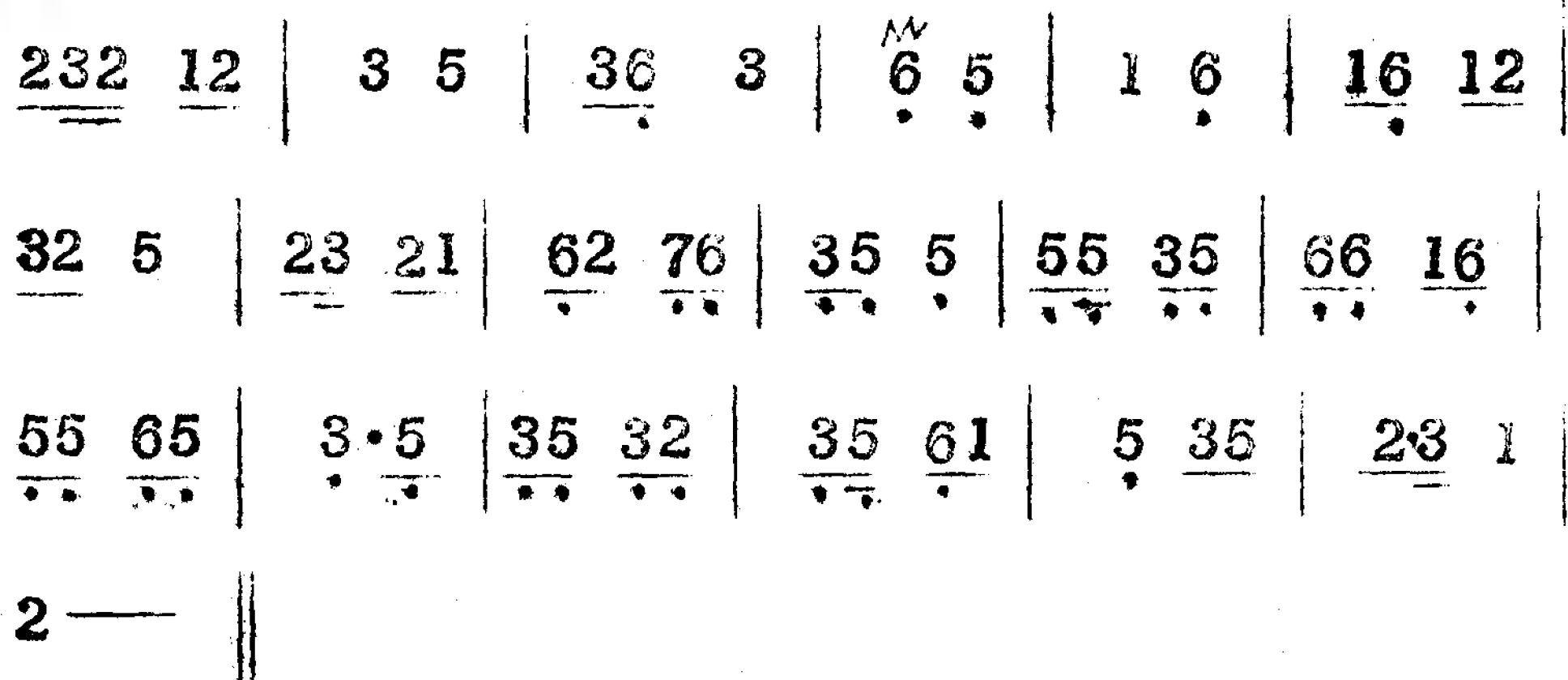
如果遇到主人，老板不愿施舍，则唱道：

（我）慢慢地敲来慢慢的唱，
羊毛出在那羊身上，
（我）慢慢地唱来慢慢地敲。

要在那羊身上拔根羊毛。

……一直唱到主人。老板给钱为止。

排街 建国前至建国初期，长沙一带的花鼓。小调清唱。演唱者少则三人，一把大筒（湖南花鼓戏主奏乐器），一付鼓，板（鼓为小堂鼓。板为搭板，即摇手板），一位演唱者。多则五，六人（加上二胡，三弦，碟子，酒杯等伴奏乐器）。遇有主人邀请，则进屋演唱，称之“排街”。沿街行走，弦乐演奏固定曲调《八板词》。其曲调与戏曲中的《八板词》迥然不同，曲谱如下：



莲角条 建国前，丝弦，杂调。戏剧清唱艺人进茶楼酒肆，饭馆旅社演唱时，先由一人进去与“门官”（业务应酬人）交涉，交与曲目，戏目的折子，请老板，主人下点，然后按下点的目录演唱，谓之“莲角条”。

围生意 建国前，长沙一带的弹词艺人进入主人家，为了投其所好，增进主人们对书目内容的了解及增强其听书的兴趣，往往将书目按内容举要，故事情节分成若干段子，个中情绪有喜有悲，人物有善有恶，以便主人们选择，此曰“围生意”。

喊差价 艺人坐棚说书，每棚的收入相对稳定才能维持生活。如收不齐，则吆喝，以恳请听众把钱凑齐。此曰“喊差价”。吆喝之词，也有套式。例如：“人抬人无价之宝，水抬船万丈之高，蒙各位高抬贵手，唱书人越抬越高。”“在下算不得一根光棍，在外面全靠各位帮衬。一个好汉三个帮，一个篱笆三个桩，城墙高万丈，内外要人帮。喂！各位的客！请莫楞住了，有道是千人上路，一人带头；头难头难，起首不难。哪位朋友答个白（即回答一句话），出一个钱，答白上算，帮我开一下门（即开张生意）”……

下扣子 艺人每当演唱到书目中故事情节扣人心弦之处或一段落之时，然后“马 哒”（即突然停止），转面向听众收取书钱。曰“下扣子”。

跑底子（跑捞底子） 弹词、渔鼓艺人在轮船上为旅客演唱，称为“跑底子”，俗称“跟船”。约定俗成，各地区艺人在水路上

亦按地段划分活动范围。例如长沙地区的艺人，在长沙至湘潭的轮船上，一般只唱到“暮云市”为止；暮云市至湘潭的一段水路，则由湘潭地区的艺人接手演唱。

跑码头 艺人离开本地区到外地演唱，叫做“跑码头”。长沙、湘潭、益阳、衡阳等地曾有这样的规矩：外地艺人初到本地，需与本地艺人行会组织取得联系，进行登记；或交纳会费方可在本地演唱。

登棚 又叫“坐棚”。即艺人在一个固定的位置演出。一般设立在寺庙。市区内繁华的公共娱乐场所，农村的墟场，祠堂等地。如长沙市的书棚有“天符庙”（玉皇菩萨），“玉泉寺”（观音菩萨），“火宫殿”（火神庙），“龙王宫”（水神庙）等处。

坐馆 建国前后，艺人固定于茶馆说唱。所得茶资，与茶馆老板分成。有“对折”，“四、六开”不等。

二、演出场合

邀请 主人家办喜事（嫁女，娶媳妇），做寿，生小孩满“三朝”（满百日，满周岁），新厦落成（以上称为“红喜事”）或

者办丧事（称为“白喜事”）等，请艺人登门演唱，称为“邀请”，也叫“赶酒”。

各种事件性质不同，艺人演唱的书目，曲目内容亦不同。例如：

结婚：一般演唱《三喜临门》、《麒麟送子》、《张公百忍》、《小槐荫》等曲目；

做寿：一般演唱《八仙庆寿》、《郭子仪上寿》、《上寿打枝》、《芒种挂匾》、《三星下凡》等曲目；

小孩满三朝（满百日、周岁），一般演唱《观音送子》、《黄袍登殿》等曲目；

新厦落成：一般演唱《十门安宝》、《鲁班上梁》、《天官赐福》等曲目；

丧事：一般演唱《秦雪梅》、《行孝记》、《二十四孝》、《傅罗卜吊孝》、《亡人歌》等曲目。

除了上述内容之外，亦有即兴编唱的情况。例如新厦落成时，有如下唱词：

其一：一进门来喜洋洋，

贵府一座好华堂。

门前好安马蹄炮，

门宽好进状元郎。

其二：一进门来喜盈盈，

贵府华堂一色新。

左边有棵摇钱树，

右边有个聚宝盆。

上有天官来赐福，

一家大小保安宁。

邵阳、武冈等地的丝弦班社不唱白喜事，只唱红喜事。

三、艺人信奉

拜韩湘子、张果老 韩湘子、张果老是神话传说中“八仙”中的两个，弹词、渔鼓艺人推崇为“祖师爷”。建国前，各地各行会组织均有规定，每年定期集会，叩拜湘子、果老二位大仙。如长沙“永定八仙会”，湘潭“永湘八仙会”，益阳“湘子会”，衡阳“果老会”等行会组织，每逢农历二月中旬（具体日子各行会自定），必集合于会址所在地，向湘子、果老灵位或画像叩拜，焚香秉烛，气氛肃穆。嗣后，摆上酒席共宴，而后，吹打弹唱，与祖师大神大仙们同娱共乐。

建国后，行会解散，此风俗亦不复存在。

四、行规、班规

行规，即行会的规定；班规，即班社的规定。各地行规，班规

大同小异，不一定行文，系约定俗成。内容大致有以下几方面：

1. 不准对面响牌，路上，艺人面对面行走，相隔约一文许，双方均不得动用乐器和演唱，以示礼貌。

2. 不准前追后赶，前面有同行艺人或班社已与人家议定演唱，后者不许追赶上前夺揽生意。

3. 不准抢行夺市，甲艺人与主家议定的演唱活动，乙艺人不许从中干扰，即便甲乙二人同道进入主家商议，相互之间也需谦让客气，或一方退出，或双方共同合作演出。

4. 不准“同财污取”，或称之为不准“吃油饼”（系行话），渔鼓、弹词艺人自愿合伙（行话称“双生意”），如果其中有一方背着另一方独揽生意，而又将所得收入隐瞒不报或少报，就叫“同财污取”（即“吃油饼”）。这种作法是不允许的，一经发现，则受罚。

五、禁忌

1. 艺人如果在路上遇到“尼姑”，则认为大不吉利，必须停止当天演出，回到家里，有的还要到“湘子菩萨”面前焚香叩拜。

2. 艺人早晨起床后，忌讳讲八个字，即“龙虎梦榻牙雅亚压”。其中“梦”字包括“妖、魔、鬼、怪”等在内。“龙”称“蛇”，“老虎”称“老虫”，“腐乳”称“猫乳”（腐与“虎”方言同

音。要忌讳)。 “牙刷”称“财签子”等等。

六. 其 他

艺人进饭铺。二胡。月琴等乐器的放置有规矩：如果将乐器挂于墙上或靠于墙边桌子上，则表示艺人既吃饭又住宿；如果将乐器平放于桌上。琴筒或琴部尾端朝门口，则表示艺人只吃饭不住宿。作为经常接待艺人的饭铺的老板，都是熟悉以上这些习俗的。